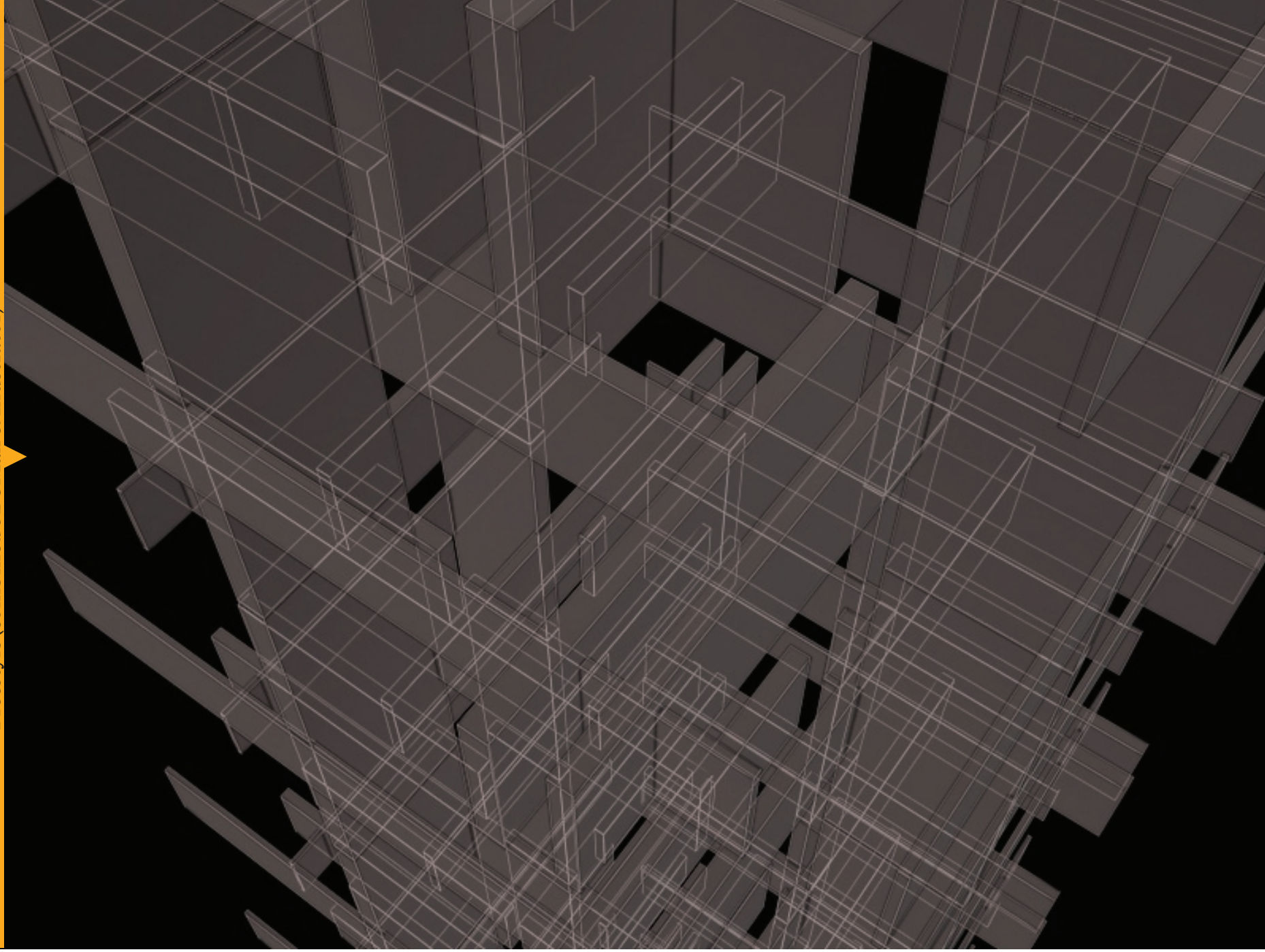
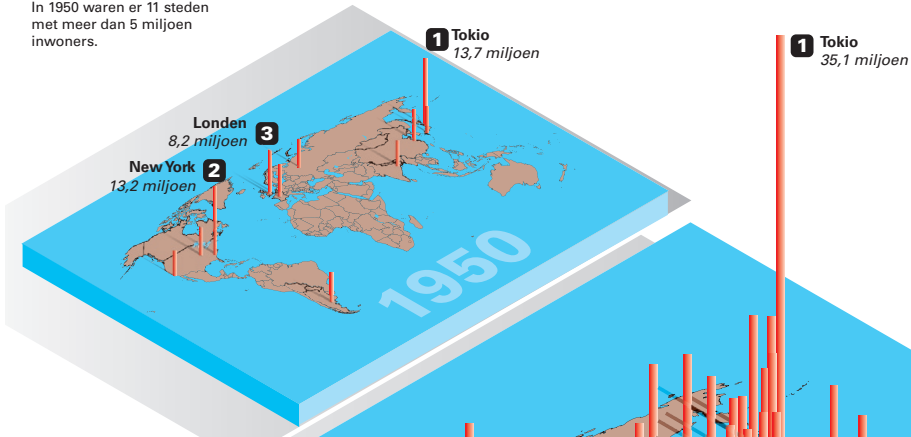


Freestyle (combined 3DSMax & Illustrator)

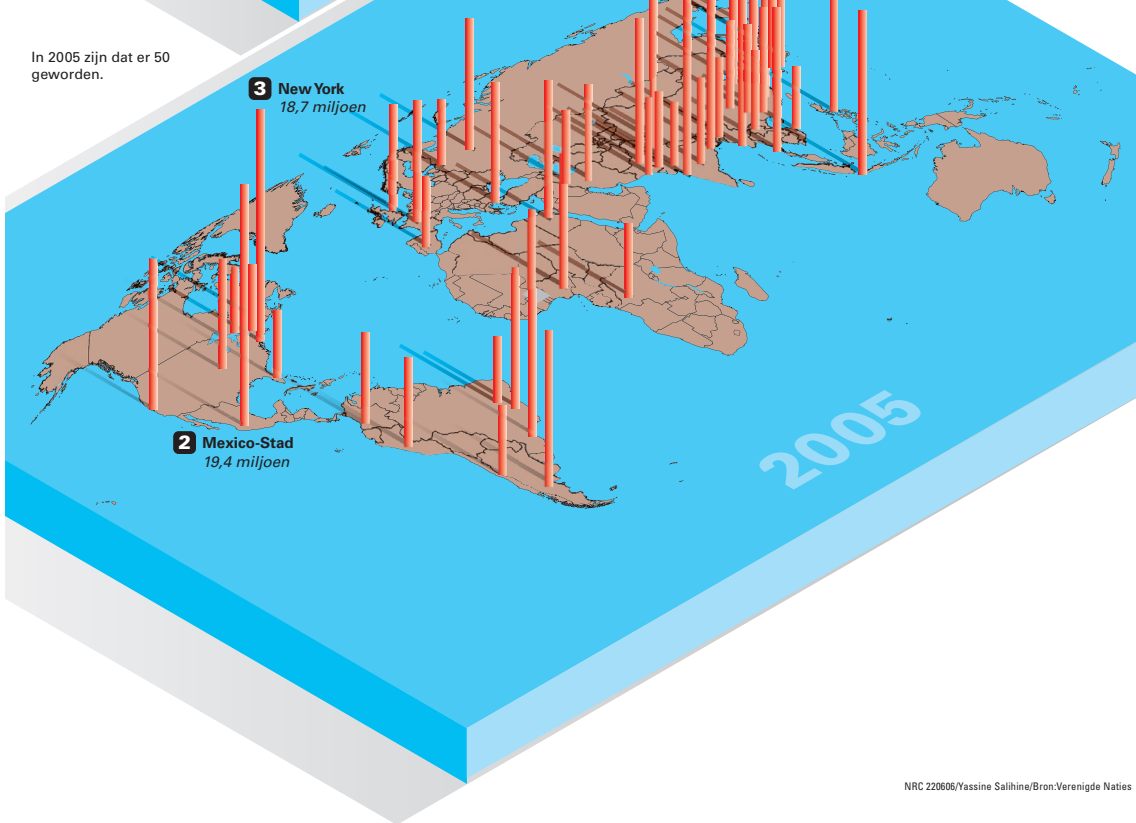


Steden met meer dan 5 miljoen inwoners

In 1950 waren er 11 steden met meer dan 5 miljoen inwoners.



In 2005 zijn dat er 50 geworden.



NRC 220606/Yassine Salihine/Bron:Verenigde Naties

infographic nrc.next



Hoewel Kubus als dj gespecialiseerd was in techno en drum&bass groeide hij uit tot een prominente hiphopproducer. En dat terwijl Kubus zelf helemaal niet zoveel met hiphop heeft; als dj kwam het in zijn sets nauwelijks aan bod. Maar hij woonde in dezelfde buurt als Rico en Sticks van Opgezwolle en die kwamen wel eens langs en begonnen dan een stukje te rappen over muziek die hij geproduceerd had. Zijn achtergrond geeft Kubus een heel eigen geluid binnen hiphop; zijn beats zijn hoekig en dansvloergericht en de invloed van dancemuziek is er volop in terug te horen. In 2004 bracht Kubus zijn eigen album **Buitenweten** uit, waarop hij samenwerkt met DuvelDuvel en talloze rappers uit Zwolle, en de cd **Microphone Colossus** samen met Opgezwolle-rapper Sticks. Hij denkt dit jaar een vervolg op **Buitenweten** uit te brengen.



Jawati is een zelfverklaarde straatartiest door Opgezwolle werd gelanceerd, gespecialiseerd in rauwe, energieke hiphop en lang voor zijn doorbraak samenwerkte met rappers van DuvelDuvel. Hij is een loyaal lid van de Opgezwolle-familie. Tijdens een optreden op het Plein Open-festival afgelopen zaterdag maakte hij voortdurend reclame voor de andere producers en rappers met wie hij samenwerkte en gunde hij een gastoptreden aan Audio Elixer, het nieuwe project van Rein de Vos die binnen DuvelDuvel, zoals het op de website van TopNotch heet, op 'non-actief' staat. Hij debuteerde vorig jaar met **Ut Zwarte Aap** waaraan alle producers van de Opgezwolle-familie een bijdrage leverden (*Delic, Kubus, Duvel en Dion*) en won in dat jaar in één moeite door de Grote Prijs van Nederland in de categorie hiphop en r&b.

Tekst: Saul van Stapelle
Illustratie: Yassine Salihine

Met **Eigen Wereld**, het derde album van Opgezwolle dat eerder dit jaar verscheen, vestigde de rapgroep uit Zwolle definitief haar reputatie als viagschap van de Nederlandstalige rapvloot. Met scherpe, doordachte raps en zware, eigenzinnige beats creëert de groep hiphop die hoofden heftig op en neer laat bewegen maar tegelijkertijd ook onder je huid kruip. Sinds Opgezwolle in 2001 in eigen beheer het debuutalbum **Spuugdingen** op de Mic uitbracht bouwde de groep een reputatie op als een van de meest vooruitstrevende acts in het hiphopcircuit. Opgezwolle is een van de zeldzame Nederlandse rapgroepen die tijdens haar optredens een zaal werkelijk kan laten exploderen, met een uitzinnig publiek dat in de beste punktraditie tegen elkaar aan buikt en springt. Inmiddels is Opgezwolle een act die behalve in de poezalen ook op festivals als Lowlands (2005) en Pinkpop (2006) geboekt wordt en optredens regelmatig aangrijpt om minder bekende artiesten uit zijn omgeving aan een groot publiek te presenteren.



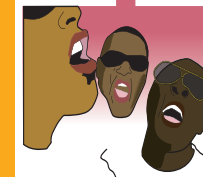
Zowel de raps als de producties van Opgezwolle zijn technisch van hoog niveau, maar ook veelgelaagd en emotioneel geladen. *DJ Delic* is verantwoordelijk voor de veelgeprezen producties van het trio: zwaar pompende, vaak melancholische collages die, zoals hij bewees met het instrumentale nummer *Dip Saus* op het Opgezwolle-album **Vloestof** (2003), ook zonder begeleiding van vocalen een verhaal vertellen dat boei en groeit met elke luisterbeurt. Inhoudelijk wisselen de rappers nonchalante humor af met scherpe maatschappijkritiek. Rapper *Rico* kan met zijn elastieken rapstijl een hilarisch verhaal over 'een dagje uit in het buitenland' even aansstekelijk laten klinken als een meer ingetogen, sombere kijk op de wereld om hem heen. De al even virtuoze Sticks is de meest productieve rapper van de twee en is vaak te horen op cd's van andere artiesten. Behalve de groepsalbums maakte Opgezwolle ook een album met producer *Kubus*, **Microphone Colossus** (2004), en binnenkort verschijnt een album van hem samen met producer *Delic*, onder de naam **Fakkeltait**.

Net als zijn broer Typhoon maakte *Blaxtar* samen met de drie leden van Opgezwolle deel uit van rapgroep **Rudeteenz**, en net als zijn jongere broer is hij regelmatig te zien bij liveshows van Opgezwolle. *Blaxtar* bracht eerder dit jaar bij platenlabel IQ Music het album **Ozmoses** uit, een album waarop hij zijn voorliefde voor cryptische verwijzingen, dwarse rijmschema's en duistere, onheilspellende producties de vrije loop laat. Op zijn beklemmende debuutalbum staan gastoptredens van *Rico*, *Sticks* en *Typhoon*, en tijdens optredens van Opgezwolle wordt er volop reclame voor gemaakt.

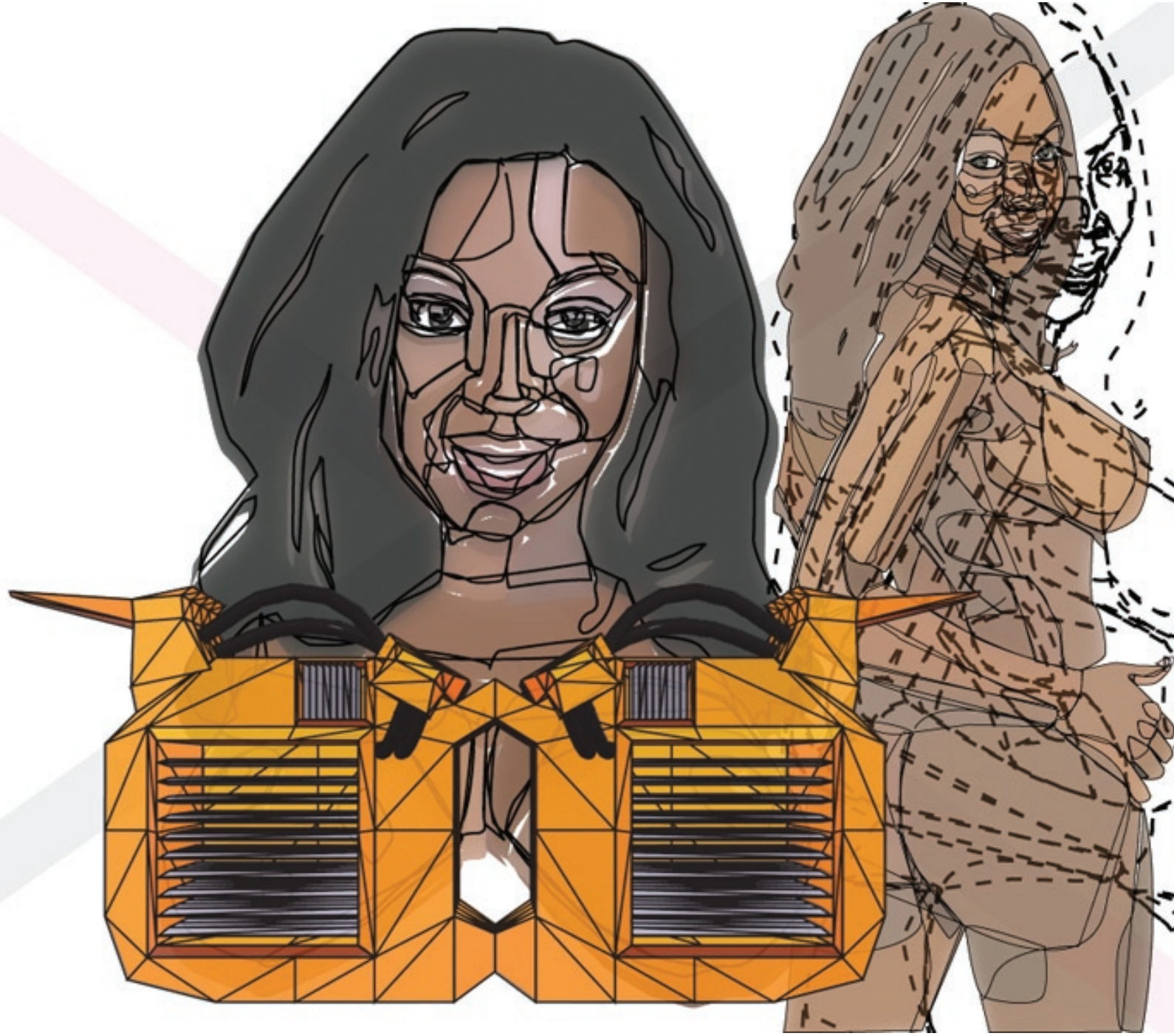


Ook Typhoon is een lid van de Opgezwolle-familie die de Grote Prijs van Nederland won in de categorie hiphop en r&b; hij deed dat een jaartje eerder dan *Jawati*, in 2004. Typhoon heeft een lange geschiedenis met Opgezwolle. Op zijn vijftiende maakte hij samen met zijn oudere broer *Blaxtar* deel uit van de rapgroep **Rudeteenz**, een voorloper van Opgezwolle waar ook *Delic*, *Rico* en *Sticks* bij zaten. Typhoon is op de eerste twee albums van Opgezwolle te horen en heeft inmiddels zelf ook een contract bij platenmaatschappij TopNotch. Hij treedt vaak op als voorprogramma van Opgezwolle.

DUVEL
DUVEL



De Rotterdamse rapgroep **DuvelDuvel** bracht jarenlang albums uit via het internet voordat ze in 2002 hun eerste fysieke album uitbrachten op TopNotch, het platenlabel waar zowel Opgezwolle als de meeste acts die aan hen gelieerd zijn hun muziek op uitbrengen. Het album **Opgezuweld** bestond uit negen nummers waarop de drie rappers van DuvelDuvel (*Duvel*, *Rein de Vos* en *Supah*) samenwerken met Opgezwolle en werd in eerste instantie uitgebracht als een limited edition die handmatig goud was gespoten, een brandgat had en gesigneerd was door alle leden van de twee rapgroepen. Met het eigen album **Aap-O-Theek** (2004) scoorde **DuvelDuvel** een hit (*Wie is U?*) en de groep maakte vooral naam door de eigenzinnige producties en het creatieve woordgebruik van voorman *Duvel*. Voor dit jaar staat een nieuw Opgezuweld-album gepland.





Even bellen tijdens het ontbijt

Opslag: hoe laat, hoe lang en met welk nummer gebeld.

Duur opslag: een half tot twee jaar.

Reden: EU-wetgeving.



Naar de trein

Opslag: (ongerichte) beelden. De overheid en NS experimenteren ook met slimme camera's, die reageren op verdachte geluiden en bewegingen.

Reden: openbare orde. Het NS-personeel heeft geen toegang tot de beelden.

Onderweg ben je via je mobielte te traceren. Een gsm die aanstaat zoekt voortdurend contact met de dichtstbijzijnde zendmast. Telecombedrijven beschikken over deze gegevens.

Duur opslag: volgens de NS worden selectief beelden bewaard, het bedrijf wil niet zeggen hoe lang.

OV-chipkaart

Opslag: traject, datum en tijdstip. Indien een abonnement op naam: klantgegevens.

Duur opslag: nog niet vastgesteld.

Reden: de NS willen beter inzicht krijgen in reisgedrag om hun diensten daarop te kunnen aanpassen. Invoering 2006-2008.

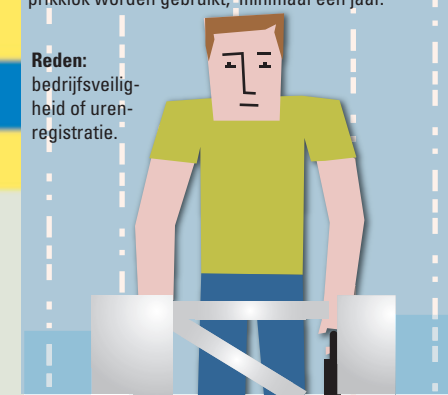


Door de poortjes het kantoor in

Opslag: tijd van binnenkomst, naam medewerker, pasnummer.

Duur opslag: verschillend. Als de poortjes alleen voor veiligheidsdoeleinden worden gebruikt, meestal enkele weken tot een maand. Als ze ook als prikklok worden gebruikt, minimaal een jaar.

Reden: bedrijfsveiligheid of urenregistratie.



NRC 280806/Yassine Salihi



Inloggen op het werk

Opslag: veel bedrijven slaan vrijwel alles op, waaronder e-mailverkeer en internetgebruik.

Duur opslag: afhankelijk van het beleid en de opslagcapaciteit.

Reden: bedrijven willen arbeidsprocessen terug kunnen halen. Bij een sterk vermoeden van misbruik mag de leidinggevende van het bedrijf ook de inhoud van e-mails en het internetgedrag laten onderzoeken. Dit moet dan wel gemeld worden aan de ondernemingsraad en aan de medewerker.



Even lunch kopen bij de Albert Heijn

Opslag (bonuskaart): aankoop boodschappen, indien kaart op naam: klantgegevens.

Duur opslag: onbeperkt.

Reden: een bedrijf kan met een klantenkaart zijn marketing verbeteren en toegespitste aanbiedingen doen



Na het werk boeken lenen bij de bieb

Opslag: bibliotheken zijn verplicht gegevens over hun leden aan justitie te geven als die daarom vraagt. Dit geldt voor vrijwel alle bedrijven en instellingen. Het gaat dan om*:

- "identificerende gegevens" zoals naam, adres, woonplaats
- "andere dan identificerende gegevens" zoals uitleengegevens en internetgebruik
- "gevoelige gegevens" zoals godsdienst, ras, politieke gezindheid en seksueel leven.

Duur opslag: leengedrag: in principe zo kort mogelijk, meestal tot enkele maanden na teruggave van geleende artikelen.

Reden: uitleenadministratie en om beschadigingen te kunnen achterhalen.



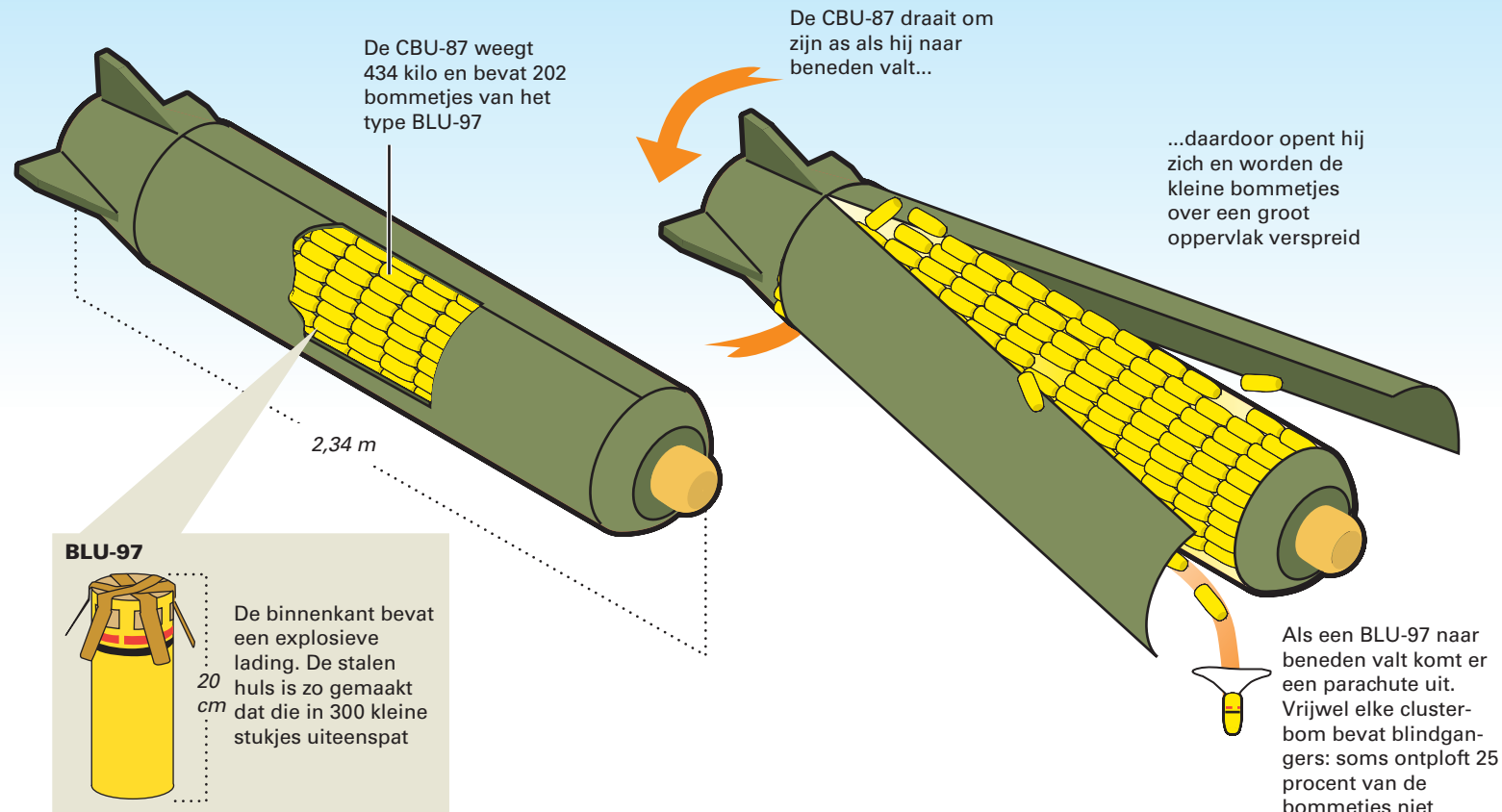
* zoals bepaald in de wet bevoegdheden vorderen gegevens



illustration nrc.next (mixed media)



Clusterbom type CBU-87





Freestyle (combined 3DSMax & Illustrator)

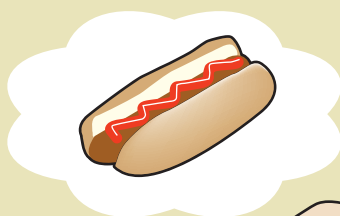
8:00 uur

Fel wit licht met een blauwe tint om je wakker te krijgen en energie op te wekken



12:00 uur

Tegen de lunchtijd is het licht op zijn zwakst en gelig zoals kaarslicht

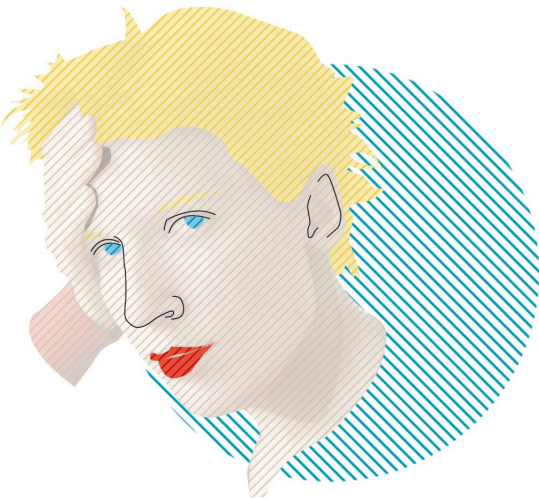
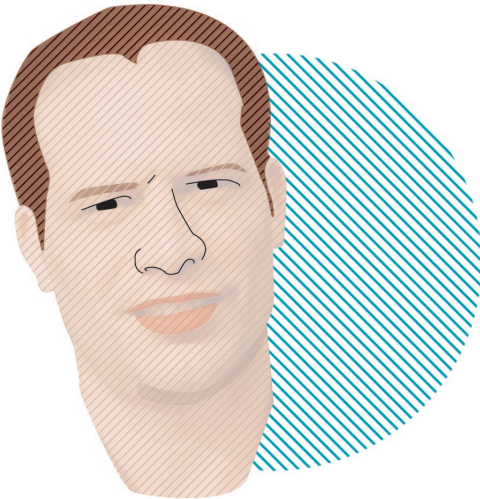


16:00 uur

Na de lunch wordt het licht weer feller om een after-lunch dip te voorkomen. Tegen het einde van de werkdag zwakt het licht weer langzaam af



illustration M-magazine



Geef visitekaartjes met rechts

De do's en don'ts van het internationaal zakendoen, om niet meer als

- Direct ter zake komen of eerst een flinke borrel drinken?
- Elk land heeft een andere cultuur van zakendoen. Wat levert waar succes op?

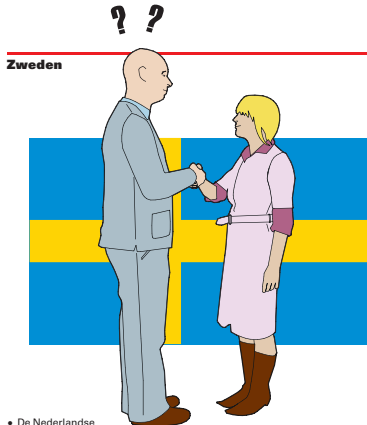
Door **Freek Schravensande** **SOTERDAM**. Met open vierer treedt de Nederlander zijn buitenlandse collega tegemoet. Eerlijk, direct, met de handen in de zakken en op lichte toon. Zo denkt hij de ideale zakendeal te sluiten. Aanpassen is niet nodig. We kennen onze talen toch? Dat zou voldoende moeten zijn.

Hoevel rijker was onze handelsnatie niet geweest als we de zakelijke cultuur in den vreemde zouden kennen? Want legt de Duitser die Hollandse directheid niet eerder uit als arrogantie, en wacht de Japanner niet dikwijls vergeefs op de Nederlander die investeert in een vertrouwensrelatie.

Terwijl de economie internationaliseert, is de zakelijke cultuur nog altijd nationaal. Tijd voor verbetering. Vandaar enkele do's en don'ts voor de Nederlandse zakenman in den vreemde.

Bronnen: *Zakelijke etiquette*, Magda Berman; *Success in international zakendoen*, Elisabeth Marx; *Intercultural Communication in Business and Organizations*, S. Paul Verlyuten; *Allemaal andersdenkenden*, Geert Hofstede & Geert Jan Hofstede; www.edv.nl; www.exccutiveplan.com.

Met speciale dank aan de deelnemers van de cursus Interculturele Communicatie in Gesprekken, Faculteit Geesteswetenschappen, Universiteit van Tilburg

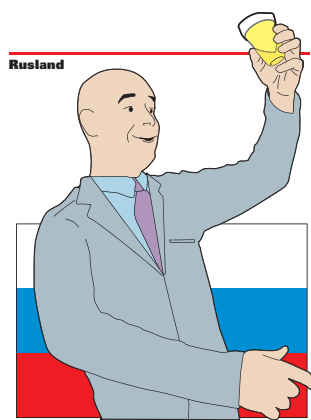


Zweden

- De Nederlandse zakenman geniet in Zweden van oudsher een goede reputatie.
- **Nergens ter wereld spelen vrouwen zo'n grote rol in de zakenwereld als in Zweden.** Machtgedrag wordt hier niet getolereerd.
- Integendeel, **het overlegmodel staat in Zweden centraal** en managers hebben slechts een ondersteunende taak.
- Ga dus niet opscheppen of pron-

ken met uw status, dat wordt niet geaccepteerd. **Schrik bovendien ook niet wanneer u aan de onderhandelingsstafel een jonge zakenman (of vrouw) tegenover u treft.** Status verworft de Zweed door kwaliteit, minder door leeftijd.

- **Een fles sterke drank als relatiegeschenk is vanwege de Zweedse alcoholprijzen bijzonder gewild.**

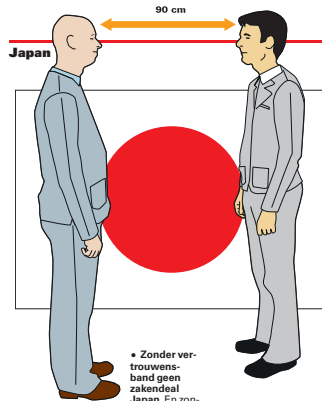


Rusland

- In Rusland gaat zakendoen nog altijd op de Sovjetmanier. Dat betekent **eindeloos veel handtekeningen, formulieren en stempels zetten**, waar de westerse ondernemer vaak het nut niet in zal zien.
- Bij binnenkomst geeft u de Rus een stevige, ferme hand-

druk, met veel snelle schokken. **Laat een foto van uw kinderen zien.** Dat doet het altijd goed.

- **Russen doen graag zaken als er al behoorlijk gedronken is.** Er zal geproost worden en een drankje weigeren is onacceptabel, tenzij u een goed excuus heeft.



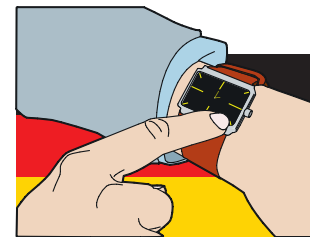
Japan

- **Zonder vertrouwensband geen zakendeal Japan.** En zonder kennis van de Japanse etiquette geen vertrouwensband.
- **Eerbied is in Japan het sleutelwoord.** Eerbied voor de afspraak (kom 5 minuten te vroeg), eerbied voor uw relatie (niet interrumperen) en eerbied voor het visitekaartje (met twee handen overhandigen).
- **Bedenk verder dat de Japanse zakenman nee bedoelt als hij op een bepaalde manier ja zegt.** Hij maakt relatief weinig oogcontact en houdt de gesprekspartner graag op een veilige 90 centimeter afstand.

en pas op met grappen

een botte Nederlander over te komen

Duitsland



• De Duitse zakenman wordt op handen gedragen in het buitenland. Dat heeft alles te maken met het perfectionisme en de beroemde **punctualiteit** waarmee de Duitser zakendoet. **Alles gaat hier stipt op tijd** en volgens de planning. Grappjes maken is niet verstandig, want onvoorspelbaarheid is ongewenst.

• **Kom tot zaken. Koetjes en kalfjes zijn overbodig.** Evenals complimenten en **excentriek gedrag.** De rekening bij een zakenlunch kan tot onduidelijkheid leiden. Uit vriendelijkheid een gebaar maken alsof u de rekening betaalt, kan de Duitser letterlijk nemen.

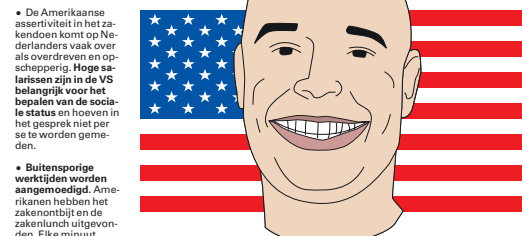
Australië



- 'Easy going', nonchalant, en 'doe maar gewoon'. De Australische zakenman houdt niet van opschepperij of overbeleving. Integendeel: **hoe succesvoller en formeler u bent, des te argwanender de Australiër zal zijn.**
- De keurzijde van deze houding is dat o-

malis soms traag worden beantwoord en die **nonchalance kan gaan irriteren.** Probeer u in te houden en maak daarover zo nu en dan een grap. Enige zelfspot is de Australiër niet vreemd.

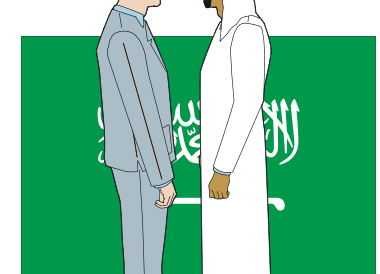
Verenigde Staten



- De Amerikaanse assertiviteit in het zakendoen komt op Nederlanders vaak over als overdreven en opschepperig. **Hoge salarissen zijn in de VS belangrijk voor het bepalen van de sociale status** en hoeven in het gesprek niet per se te worden genoemd.
- **Buitensporige werktijden worden aangemoedigd.** Amerikanen hebben het zakenombij en de zakenlunch uitgevonden. Elke minuut moet goed worden besteed.
- **Blijf lachen, en zorg voor een informele houding.** Maar wees gewaarachtig: doos de joculariteit, ontspannen houding zien buitenlanders vaak over het hoofd dat Amerikanen uiterst nuchter zakendoen en altijd zullen proberen hun voordeel te behalen.

Illustraties Yasmine Salihine en Marien Jonkers

Saoedi-Arabië



- **Denk aan schone sokken zonder gaten.** Grote kans dat u in Saoedi-Arabië in een situatie terecht komt waarin de schoenen uit moeten.
- **Mogen de schoenen aanlijven, kruis dan nooit de benen.** Het tonen van de schoenzool wordt als uiterst onbeleefd ervaren.

• **Houd er daarnaast rekening mee dat uw Saoedische zakenpartner meer oogcontact maakt dan de westerling en u – waar in Europa zo'n 60 centimeter normaal is – graag nadert tot zo'n 25 centimeter.**

Brazilië



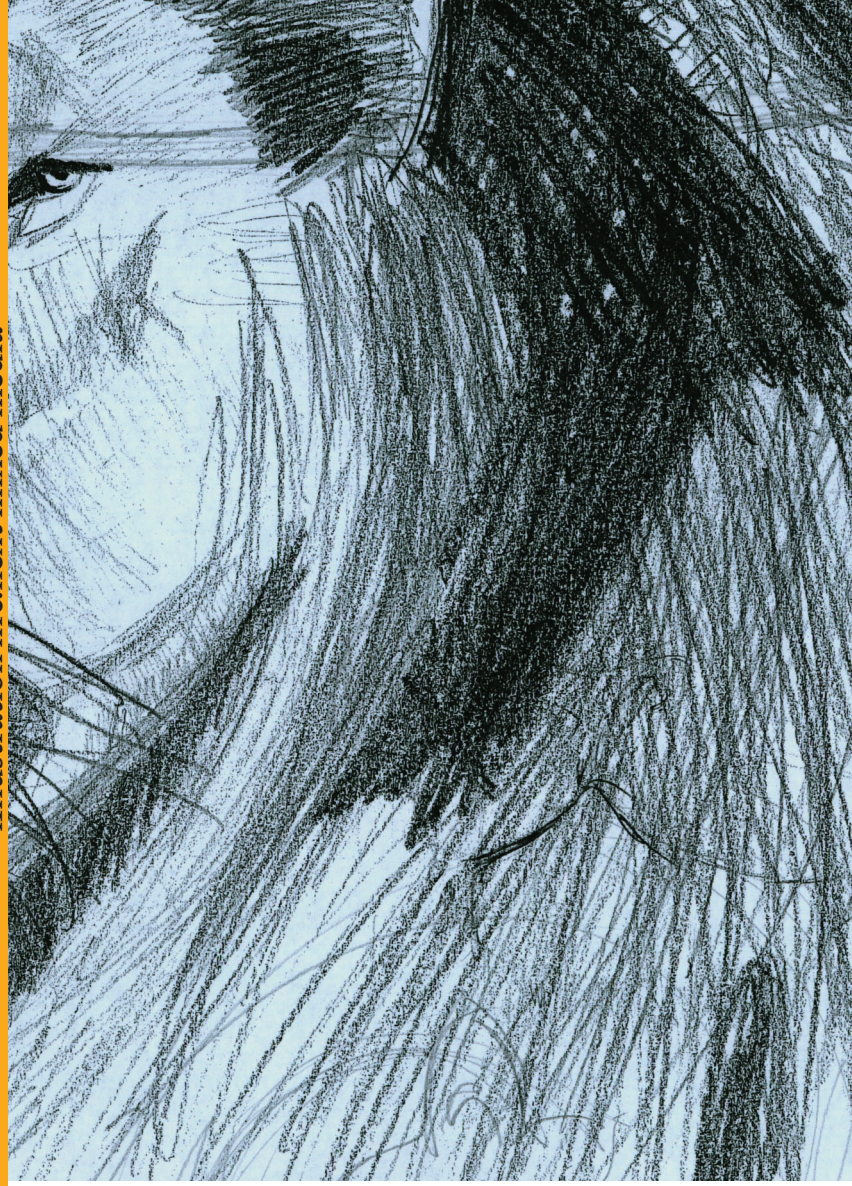
- **Tijd is voor de Braziliaanse zakenman een relatief begrip.** Gaat de Nederlander liefst rechtstreeks van A naar B, in Brazilië maakt men graag een omweg. De punctuele aanpak van de Europeaan wordt als agressief geïnterpreteerd, dus wees flexibel en geduldig.
- **Brazilianen staan bekend als vriendelijk, warm en extravert. Schrik niet als u even wordt aan-**

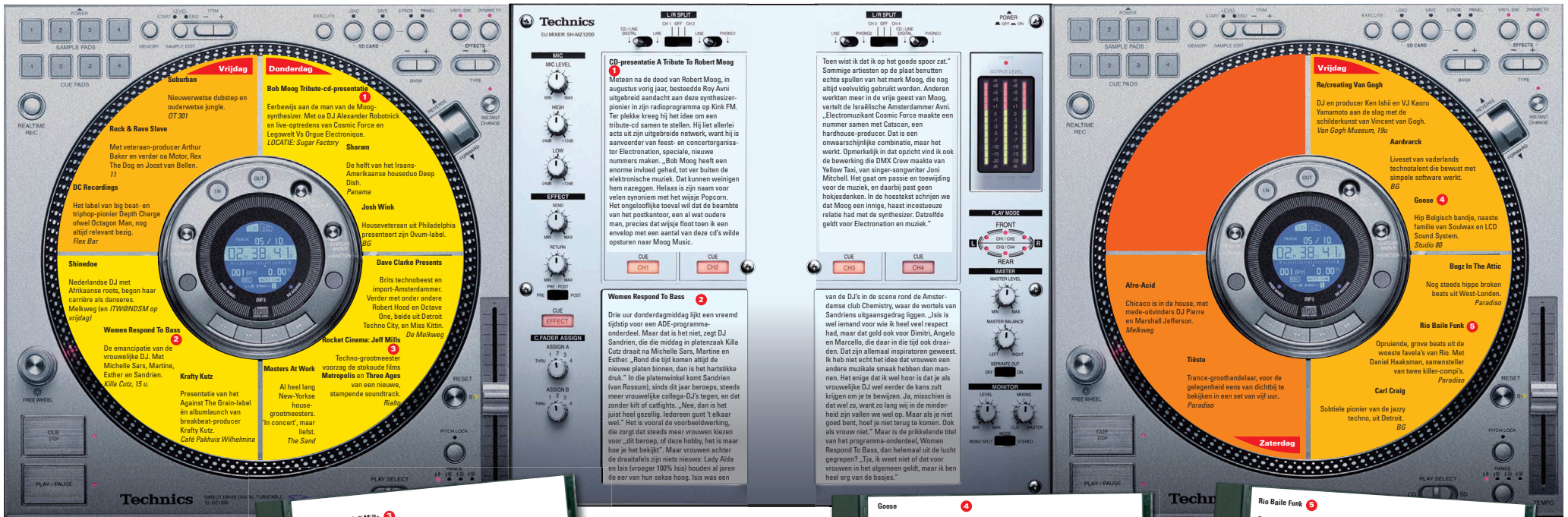
geraakt: dat doen Brazilianen gemiddeld elke zes minuten.

- **Een Braziliaan is trots op zijn land en kan zich maar moeilijk voorstellen dat een buitenlandse zakenman wel de moeite neemt om Spaans te leren, maar geen Portugees, de taal van Brazilië.** Wie de Portugees taal niet beheerst, kan het best Engels gebruiken voor conversatie en correspondentie.



illustration nrc.next mixed media





Tekst: Jacob Haagsma
Illustratie: Yassine Salihi

1
Bob Moog Tribute-cd-presentatie
Eerbetuiging aan de man van de Moog-synthesizer. Met op DJ Alexander Robinson en live-optredens van Cosmic Force en Legowelt Vs Drgue Electronique. LOCATIE: Sugar Factory

2
Women Respond To Bass
De emancipator van de vrouwelijke DJ. Met Michelle Sans, Martine, Esther en Sandrine. *Killa Cutz, 15 u.*

3
Masters At Work
Al heel lang New-Yorkse house-groovesmeesters. In concert, maar liefst. *The Saff.*

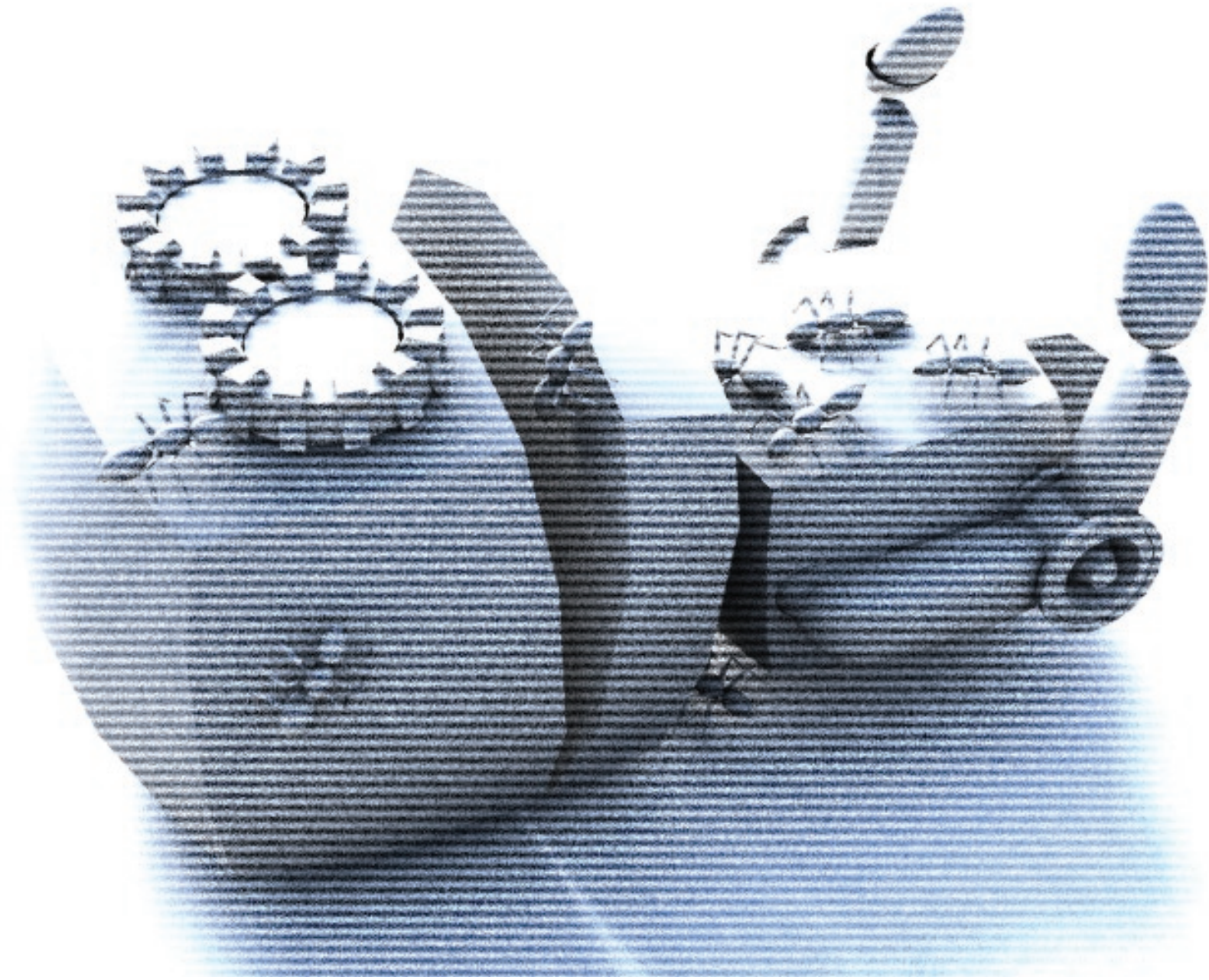
4
Goose
Toen Goose enkele jaren geleden de Humo Rock Rally (de Belgische Grote Prijs) won, speelde de band uit Kortrijk onder andere een nummer van Australië handrockers AC/DC. Dat is haast ondenkbaar voor wie het pas onlangs verschenen cd-debuut *Bring It On* hoort, want daarop is een moderne rockgroep aan het werk die de synthesizers en computers niet zo lief opdoet als de gitaristen en die zich liefst laten doorsmeeren door opzweepende, weinige electro- en punkfunk-tendensen. Dat gitarist Dave Martin anderhalp jaar doorbracht in de live-bezetting van Soulvax, was in de ontwikkeling van de groep eigenlijk amper een vertragende factor. „Hij was natuurlijk niet constant weg”, zegt zanger en toetsenistler Michael Karhouze, „en bovendien kon de

2
Women Respond To Bass
Drie uur donderdagmiddag lijkt een vreemd tijdstip voor een A&E-programma-onderdeel. Maar dat is het niet, zegt DJ Sandrien, die die middag in platenzaak Killa Cutz draait na Michelle Sans, Martine en Esther. „Rond die tijd komen altijd de nieuwe platen binnen, dan is het hartstikke druk.” In die platenwinkel komt Sandrien (van Rossum), sinds die jaar beroeps, steeds meer vrouwelijke collega-DJ's tegen, en dat zonder lift of catwalks. „Nee, dan is het juist heel gezellig, iedereen guint 's elkaar wel.” Het is vooral de voorbeeldwerking, die zorgt dat steeds meer vrouwen kiezen voor zittend beroep, of deze hobby; het is maar hoe je het bejukt”. Maar vrouwen achter de draaitafels zijn niets nieuws: Lady Aida en Isis (vroeger 100% Isis) houden al jaren de eer van hun seks hoge. Isis was een

3
Rocket Cinema: Jeff Mills
Film in het A&E-programma? Waarom ook niet, als er in datzelfde kader een foto-expo rond Kate Moss te zien is. „Kate staat boven alle partijen”, zegt A&E-organisator Richard Zlijnga dat. Ja, A&E-organisator Richard Zlijnga dat. Ja, A&E-organisator Richard Zlijnga dat. Ja, A&E-organisator Richard Zlijnga dat. Ja, A&E-organisator Richard Zlijnga dat.

4
Studio 80, vrijdag
Toen Goose enkele jaren geleden de Humo Rock Rally (de Belgische Grote Prijs) won, speelde de band uit Kortrijk onder andere een nummer van Australië handrockers AC/DC. Dat is haast ondenkbaar voor wie het pas onlangs verschenen cd-debuut *Bring It On* hoort, want daarop is een moderne rockgroep aan het werk die de synthesizers en computers niet zo lief opdoet als de gitaristen en die zich liefst laten doorsmeeren door opzweepende, weinige electro- en punkfunk-tendensen. Dat gitarist Dave Martin anderhalp jaar doorbracht in de live-bezetting van Soulvax, was in de ontwikkeling van de groep eigenlijk amper een vertragende factor. „Hij was natuurlijk niet constant weg”, zegt zanger en toetsenistler Michael Karhouze, „en bovendien kon de

5
Paradiso, vrijdag
Grootstedelijke beats van elektronische makelij: het lijkt zo'n wereldwijd fenomeen en dat is het ook. Maar tegelijk nemen deze urban beats toch getto hun eigen vorm aan. Puerto Rico heeft reggaeton, Baltimore Club spreekt voor zich, op Jamaica zuchten de luidspeakers nog steeds onder dancehall, in Zuid-Londen is dubstep de hotteste mutatie en Rio De Janeiro heeft Rio baile funk. Maar er ging ook favela beats zeggen, of funk carioca. De Dans DJ (met een Nederlandse vader) Daniel Haakman was er al een paar keer en stelde twee sterke cd's samen met dit soort primitieve, maar misdag hantekelijke stutbeats, waarop soms zeer jonge kids uit de favela's (of achterbuurten) van Rio hier ons hebben. „Het zijn heus niet allemaal lijmsmuivende crimineeltes”, zegt Haakman, „maar ze maken wel van alles aan den lijve mee. Daarom klinkt deze muziek echt en doorleefd.”

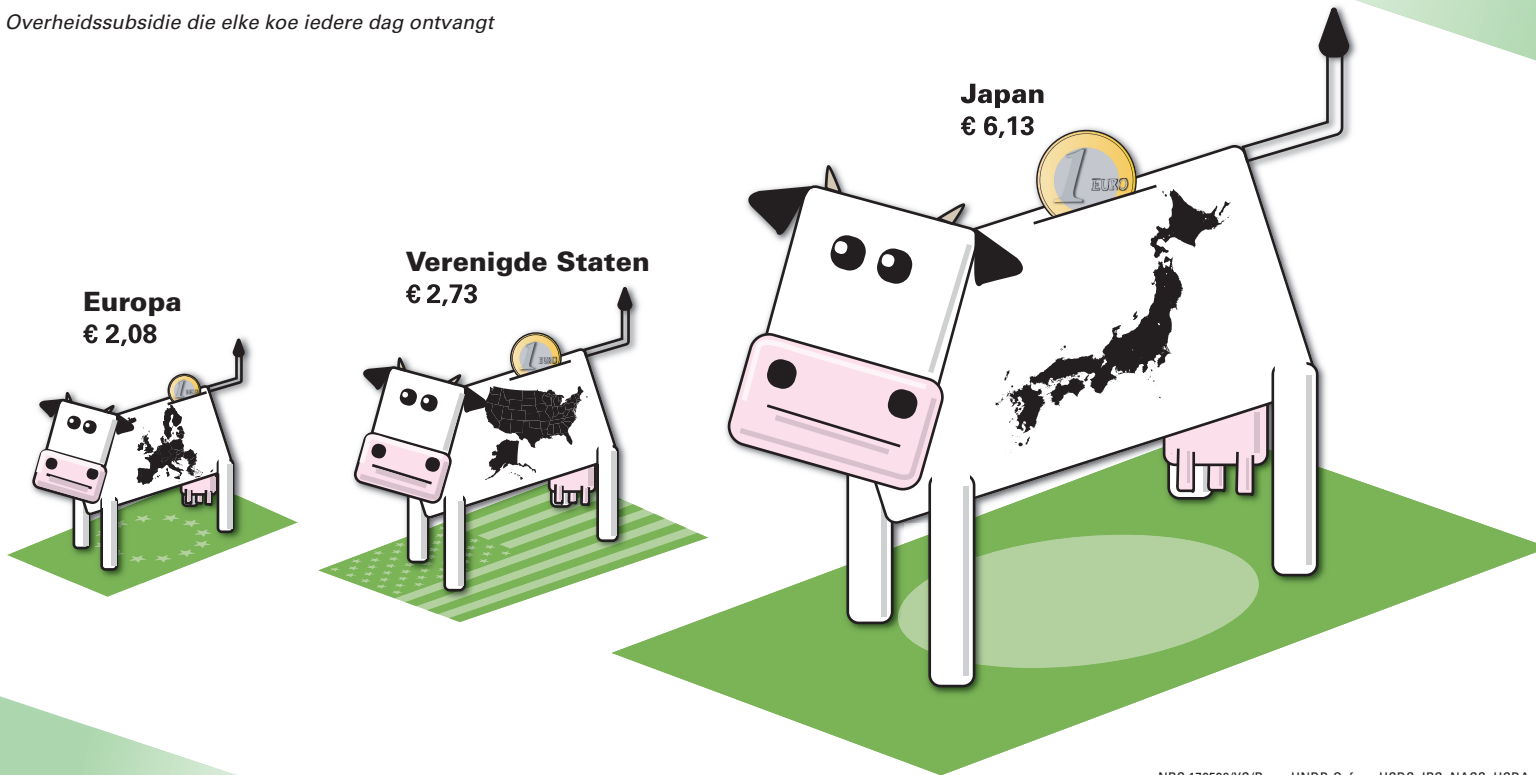


freestyle (3DSMax)

logos for different clients

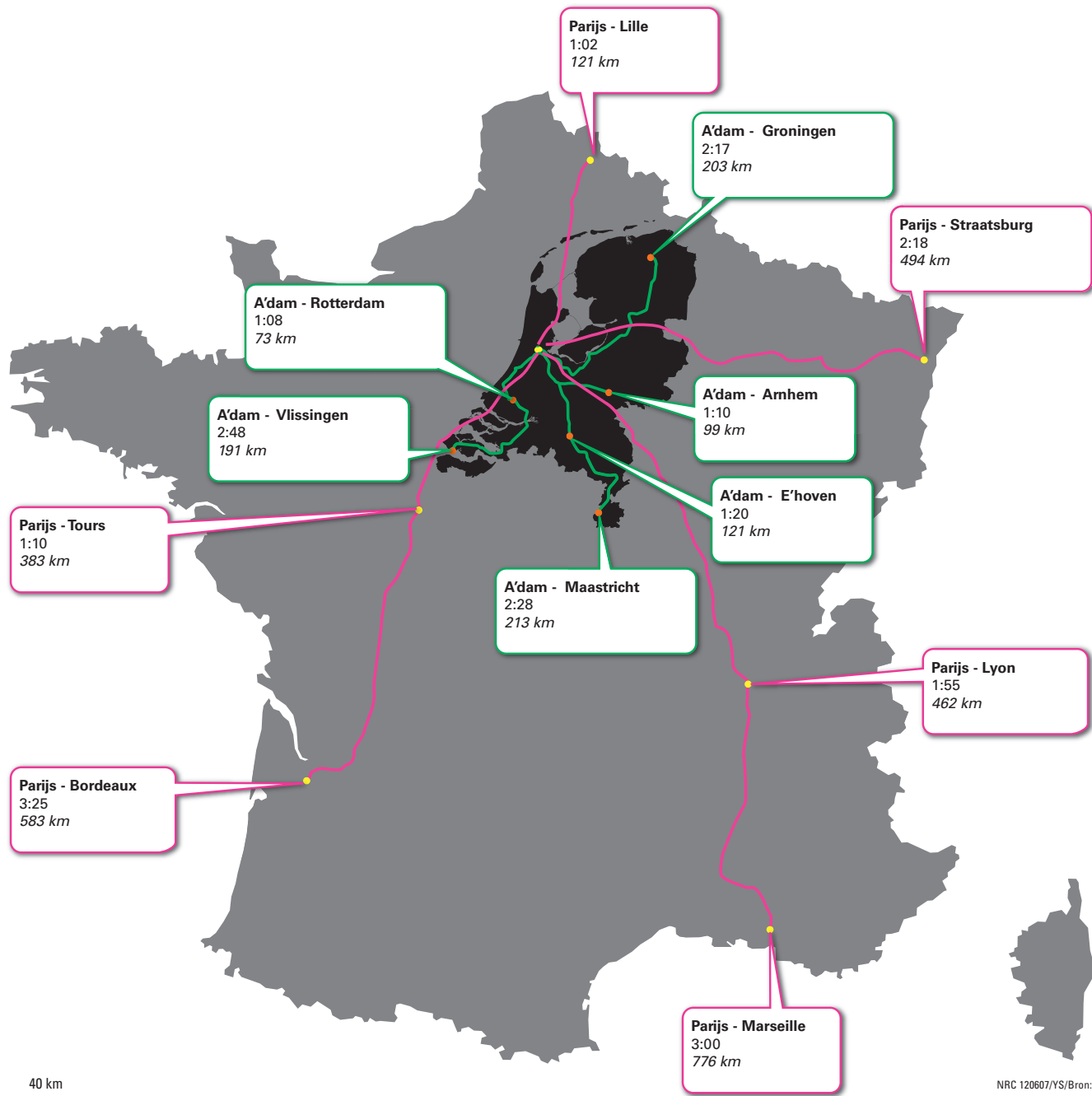


Overheidssubsidie die elke koe iedere dag ontvangt



freestyle (mixed media)







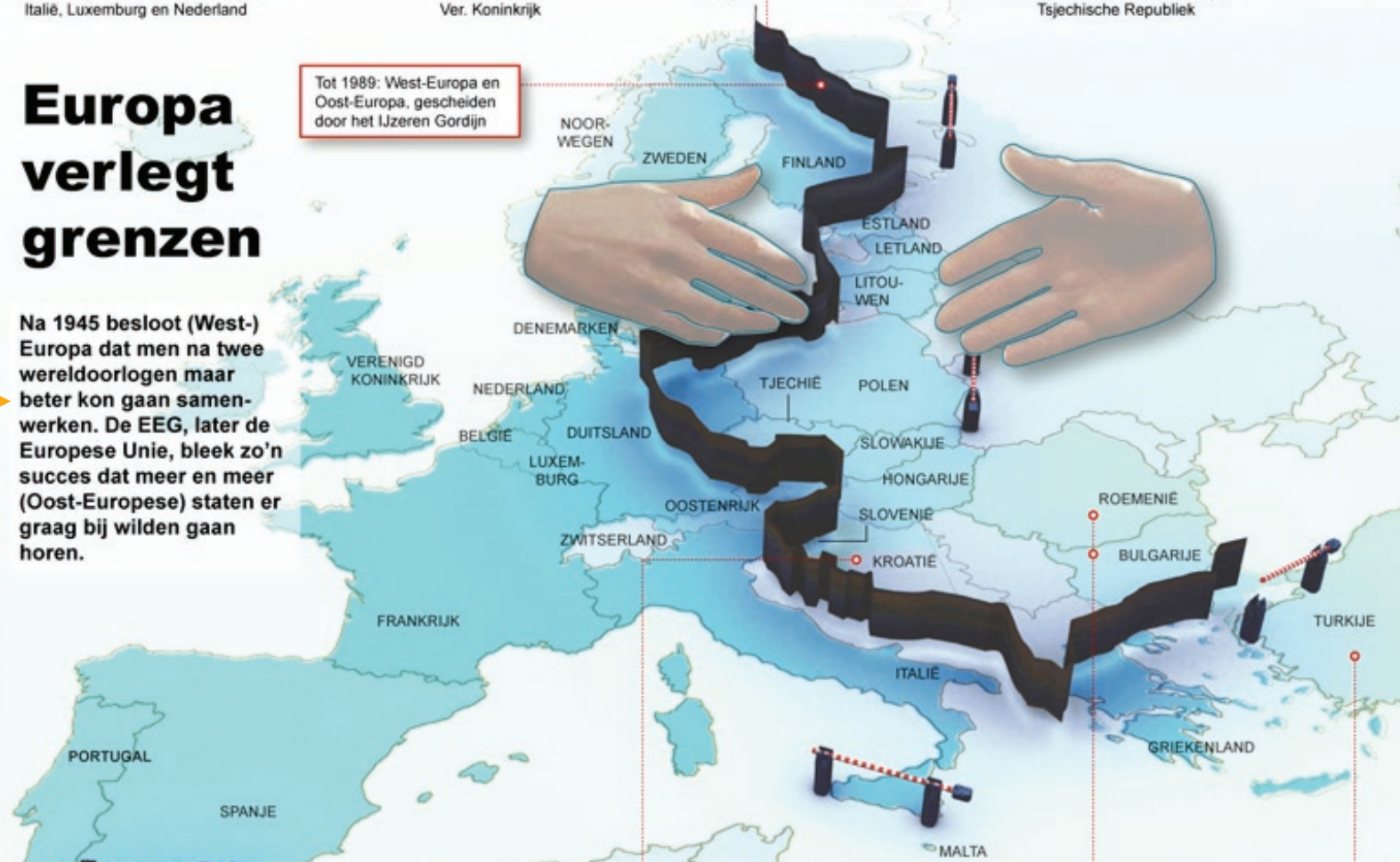
freestyle (3DSMax)



Europa verlegt grenzen

Na 1945 besloot (West-) Europa dat men na twee wereldoorlogen maar beter kon gaan samenwerken. De EEG, later de Europese Unie, bleek zo'n succes dat meer en meer (Oost-Europese) staten er graag bij wilden gaan horen.

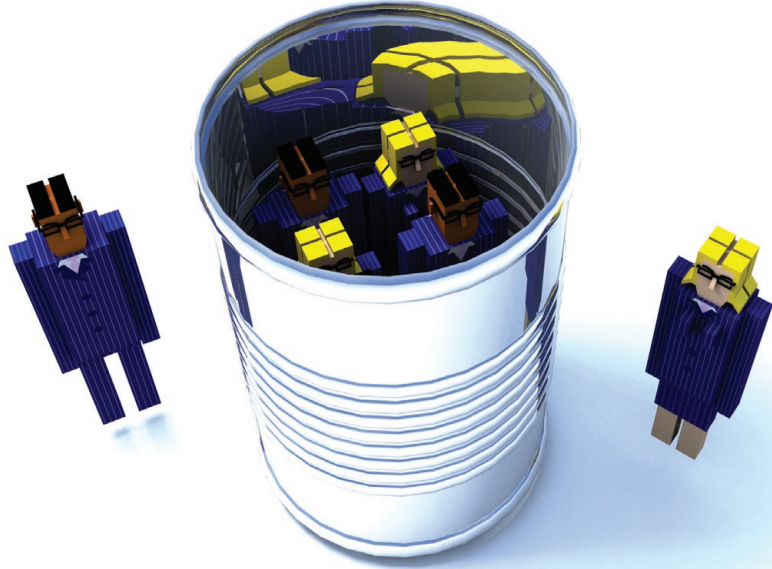
Tot 1989: West-Europa en Oost-Europa, gescheiden door het IJzeren Gordijn



Kroatië diende in februari 2003 een verzoek in om toetreding tot de Europese Unie. De Europese Raad heeft in juni 2004 besloten dat de toetredingsonderhandelingen met Kroatië kunnen beginnen; deze zullen officieel begin 2005 van start gaan.

Toetredingsonderhandelingen zijn gestart met Bulgarije en Roemenië. Er wordt naar gestreefd dat beide landen in 2007 zullen toetreden.

Turkije heeft eveneens aangegeven te willen toetreden tot de Europese Unie. In december 2004 besloot de Europese Raad dat de toetredingsonderhandelingen met Turkije op 3 oktober 2005 kunnen worden geopend.



YASIAK

freestyle (mixed media)

illustration YGP-guide

